

Projet.
Poétique.
Planétaire.



Planétaires

Depuis le 29 mai 2013, se réalise le *PPP, Projet poétique planétaire*. L'idée est de plaire au plus grand nombre, mais un par un. À quoi bon, pour un poète actif aujourd'hui, rêver que sept milliards d'êtres humains lisent ses petites crottes de poèmes comme s'il était Baudelaire? Un autre rêve est que chaque être humain, semblable, co-listier, amie inconnue, frère... ait un jour le sien, de poème, le sien, pour lui d'abord. C'est pourquoi l'on commence par les « pages blanches » des abonnés du téléphone du département de l'Ain (01) de la République française. Le classement est par communes. La première: L'Abergement-Clémenciat, la deuxième L'Abergement-de-Varey, Ambérieu-en-Bugey... et ainsi de suite jusqu'à Vonnas. Le poète adresse et envoie à chacune et chacun, par voie postale, un poème. Il joint son adresse et un bref exposé du projet d'ensemble. Il n'est pas certain que, de son vivant, il arrive à l'Aisne, et, après la France, au Gabon, après le Gabon, à la Grèce, ainsi de suite jusqu'au Zimbabwe avec redémarrage en Afrique du Sud, et en Finlande pour finir. C'est déraisonnable. Et alors? Il aura essayé. Et, qui sait? il aura été aidé par d'autres, de son vivant; ils continueront peut-être après sa mort. Ça fait beaucoup de peut-être.

À ce jour, ils sont cinq poètes engagés, quotidiennement, à vie, dans le PPP: Patrick Biau, Jean-Paul Honoré, Jacques Jouet, Natali Leduc et Cécile Riou. Ils arrosent, respectivement, la ville de Lourdes, le département de l'Ain, la Colombie-Britannique (Canada), le département de la Lozère.

Des équipes intermittentes, pour des « campagnes » limitées dans le temps et la géographie, sont constituées à la demande avec des poètes venant renforcer ce noyau. À ce jour, Bourges (dans le Cher), Valvins et Vert-Saint-Denis (en Seine-et-Marne), L'Ételon (un village de l'Alti-lier), Scy-Chazelles (en Moselle), Aarhus (au Danemark), Kobé (au Japon), Niamey (au Niger), Limerick (en Irlande), Victoria et Grand Barachois (au Canada)... des bibliothèques, des universités, des festivals, des colloques, des sites en ligne dédiés à la poésie (*Poezibao*)... ne cessent de se montrer accueillants au PPP.

Dernière campagne en date: l'Université Gustave-Eiffel.

Patrick Biau
comme son nom l'indique. Fait depuis longtemps du trapèze aux branches de ses pêcheurs. Ne cherche pas à se racheter en adressant des poèmes aux habitants de Lourdes.
Dernière publication: *Il*, éditions KZMO.

Jean-Paul Honoré
est né en Afrique, a grandi en Europe, a séjourné en Asie. Il a posé le pied en octobre 2013 sur le continent du PPP, et depuis cette date explore la seconde moitié du bottin de l'Ain, semant des poèmes à Vonnas, Virignin, Vongnes, Virieu-le-Grand, Virieu-le-Petit, etc...
Dernière publication: *Un lieu de justice*, éditions Arléa.

Jacques Jouet
se veut écrivain tout-terrain: poésie, roman, théâtre, essai. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle*). Il compose un poème quotidien depuis le 1^{er} avril 1992.
Dernière publication: *Dos, pensée (poème), revenant*, éditions POL.

Natali Leduc
n'est pas encore née. C'est qu'elle habite au pays de la pluie. Elle trouve ça curieux de parler d'elle-même à la troisième personne. Mais quand on n'est pas encore née, y a-t-il un je?
Sa dernière publication sera probablement une épitaphe.

Cécile Riou
est née au pied d'un volcan. Depuis 2016, elle envoie des poèmes en Lozère, des scories et parfois des bombes, sans trop déranger les volcans éteints.
Dernière publication: *Valvins*, éditions les mille univers.

QUESTIONS SOUVENT POSÉES À PROPOS DU PROJET POÉTIQUE PLANÉTAIRE

Pourquoi avoir fait le choix du timbre et de l'enveloppe, alors qu'avec Facebook ce serait plus simple?
Plus rapide!
Plus moderne!

Le PPP est-il nostalgique?
Est-il d'un autre temps?

Le ppp n'est-il pas un défi permanent à l'inspiration?
comment trouver un nouveau sujet de poème chaque jour?

Le PPP ne risque-t-il pas de se révéler trop long, trop coûteux?
Les permanents du PPP ont-ils bien réfléchi à leur entreprise?

Ont-ils seulement calculé le coût des timbres?

Et que faites-vous si le poème envoyé ne parvient pas à son destinataire?

En tenant compte du tarif «Étranger»?

La pression n'est-elle pas trop forte?

Si jamais les membres permanents du PPP n'ont pas fini leur travail à temps, que va-t-il se passer?

Comment peut-on apporter son soutien à cette entreprise enthousiasmante?

PRINTEMPS DES POÈTES 2021: LE PROJET POÉTIQUE PLANÉTAIRE EN RÉSIDENCE À L'UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL.

À la faveur du « Printemps des Poètes », l'université Gustave Eiffel accueillera, du **25 mars au 4 mai 2021**, quatre poètes en résidence: Jacques Jouet, Patrick Biau, Jean-Paul Honoré et Cécile Riou nous offrent le privilège de découvrir un aspect de la création littéraire contemporaine, en participant à une campagne de leur **Projet Poétique Planétaire** (« PPP »).

Cette entreprise aussi extraordinaire qu'originale, initiée par Jacques Jouet en 2013, a pour objectif de faire parvenir à **chaque habitant de la planète Terre un poème, son poème**, afin qu'à terme, chaque membre de l'humanité possède son texte adressé. Le projet peut cibler des territoires ou publics précis, comme, ici, la **communauté formée par la nouvelle Université Gustave Eiffel**.

Pendant les deux mois que durera leur résidence, les auteurs engagés à présent dans le PPP **composeront 250 à 300 poèmes spécialement** pour des membres de notre établissement qui le souhaiteraient, mais aussi pour des destinataires tirés au sort parmi les étudiants, personnels, chercheurs, enseignants et enseignants chercheurs de l'université.

Un prochain courriel indiquera la marche à suivre pour s'inscrire et recevoir son poème écrit par l'un des auteurs en résidence: ce texte leur parviendra par la Poste, à la façon d'un petit accident atmosphérique, bref, imprévisible, déroutant et cordial.

En parallèle, une **exposition organisée à la Bibliothèque Georges Perec** du 25 mars au 4 mai présentera l'histoire du projet ainsi que quelques-unes de ses réalisations; on tiendra au jour le jour, à la Bibliothèque et sur les réseaux de la Mission Arts & Culture, la chronique des poèmes produits pendant la résidence.

On remercie d'avance ceux qui aideront Jacques Jouet, Patrick Biau, Jean-Paul Honoré et Cécile Riou à progresser dans leur entreprise, afin que ce Projet Poétique remplisse son objectif Planétaire dans des délais raisonnables.

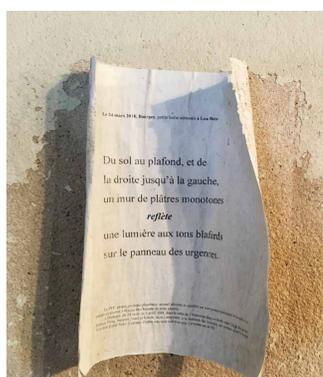


QUELQUES FORMES POÉTIQUES DÉFENDUES ET ILLUSTRÉES PAR LES PLUMES DU PPP

l'*Acrostiche*, forme ancestrale
 l'*À supposer...*, forme oulipienne à longue phrase unique
 l'*Autodaté*, six vers codant en nombre de mots la date de son exécution
 le *Bilangue*, poème alternant l'usage de deux langues (sans qu'il y ait traduction)
 le *C'est un œuf*, trois vers codant 7-1-9 par le nombre de syllabes, var. 7-1-9-13-&-3
 les *Choses qui...*, poème-liste, emprunté à Sei Shōnagon (peut être composé collectivement)
 la *Complainte Li Qingzhao*, poème chinois, cinq vers très longs, deux vers très courts
 le *Distique jiǎnpǔ*, forme oulipienne à combinatoire dodécaphonique
 le *Dizain selon Maurice Scève*, en décasyllabes rimés (ababbccdd)
 l'*Épigramme*, poème écrit sur un objet
 le *Fatras*, poème médiéval bref sur deux rimes avec refrain
 le *Haïku*, tercet de la tradition japonaise
 le *Limerick*, poème de *nonsense* de la tradition anglaise
 le *Liseur*, poème tiré d'un poème, d'une lecture référencés
 le *Monostique paysager*, poème d'un seul vers composé sur le motif
 la *Morale élémentaire*, forme oulipienne à contraintes

la *N-ine métrique*, vers libre apparent qui cache une permutation de mètres
 l'*Ovillejo*, poème de la tradition espagnole
 le *Pentacle*, cinq vers roubaldiens
 la *Petite boîte*, forme oulipienne à contraintes multiples avec un mot-titre à l'intérieur
 le *Poème de bandit*, poème pris à l'abordage dans les écrits d'autrui
 le *Poème de feu rouge*, poème composé au volant, le temps d'un feu rouge
 le *Poème de métro*, poème composé dans le métro, le temps d'un voyage
 le *Poème π*, poème infini empruntant sa métrique à la suite des décimales du nombre π
 le *Récapitul*, poème de dix vers avec échos
 le *Rondeau*, forme fixe sur deux rimes avec un refrain
 le *Si je n'écris pas*, poème d'une phrase unique expliquant la non-écriture du poème du jour
 le *Sonnet alexandriniste*, en alexandrins « de longueur variable »
 la *Surmorale élémentaire*, extension latérale de la *Morale élémentaire*
 la *Terine*, forme oulipienne dérivée de la sextine
 la *Tournette*, poème toujours composé collectivement
 le *Tanka*, quintil de la tradition japonaise
 etc...

EXEMPLES



Petite Boîte



Surmorale élémentaire



Encore cette espèce de zouave!

7-1-9-13-&-3

Le truc avait été si
 bien
 imité qu'on aurait dit un faux !
 Un vrai faux sans défaut comme un faux le devrait, pire
 il brillait !

Patrick Biau

Dizain selon Maurice Scève, à partir d'Hergé.

Ils repartent à cheval et légers
 de bagages, les amis de Milou
 le point d'exclamation est partagé
 par le capitaine et par le *migou*
 qui pleure sa peine **HAWAAAOUH!**
 Le peu empathique ronchon qui bave
 son : *Encore cette espèce de zouave!...*
 rêve du coin du feu du plat pays
 quand il a touché de ses doigts de brave
 la toiture du monde. Quel gâchis !

Jacques Jouet

Poème de bandit (japonais) :

Tousse, toussse, toussse ah ! toussse ! malgré ce bruit,
 C'est tout seul, c'est tout seul, c'est tout seul que je suis...

Tellement mieux :

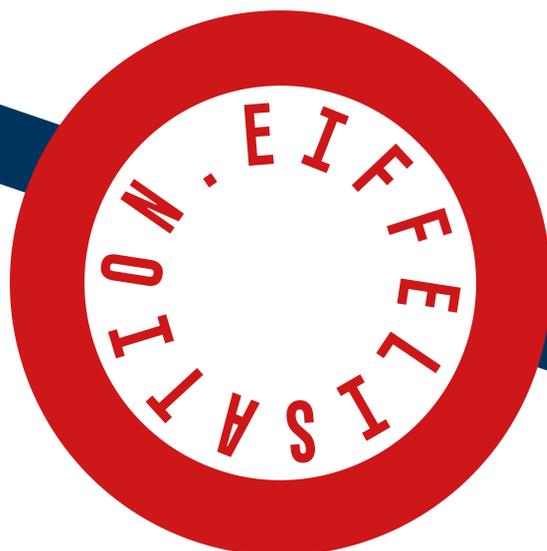
咳をしても一人
 Seki o shite mo hitori

« Même quand je toussse je suis seul ! »

放哉 HOSAI (Jean-Paul Honoré)



EN COURS...





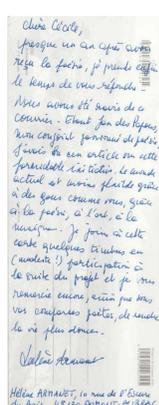
QUELQUES RÉPONSES

Bourges, le 25 décembre 2017.
Poème adressé à Hélène Armanet.

On a dit que les jours rallongent
on dirait que le soleil rouge
la corde tressée de la nuit
les brins éclateront sans bruit.

Cécile Riou

Réponse
d'Hélène Armanet.



Poème adressé
à Ralph Schock.



Réponse
de Ralph Schock.



Poème adressé à Fran Fowler.
Réponse de Fran Fowler.



Bourges le 2 avril 2018.
Poème adressé à Ikram Baak.

Lewis Carroll *Alice au pays
des merveilles*
De l'autre côté du miroir
on défie le temps et l'espace
on peut courir on reste en place
dans la théière on trouve un loir

un chapelier un cauchemar
le reste du roman se passe
de l'autre côté

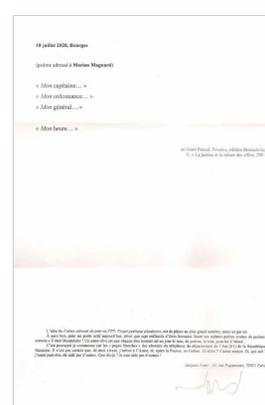
Alice enfant à l'esprit rare
cela constitue une impasse
éthiquement close on repasse
le champignon devient fumoir
de l'autre côté.

Cécile Riou

Réponse
d'Ikram Baak.



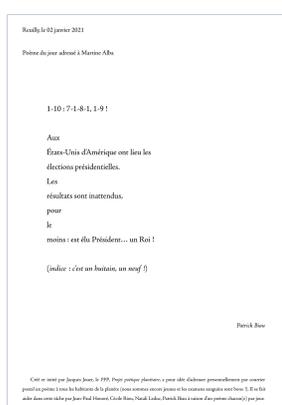
Poème adressé
à Marion Magnard.



Réponse
de Marion Magnard.



Poème adressé
à Martine Alba.



Réponse
de Martine Alba.



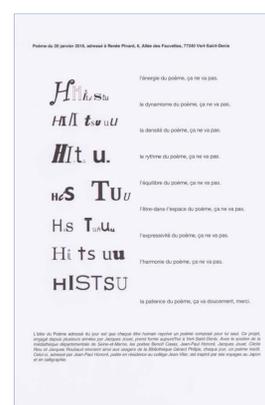
Poème adressé
à Marcel Rayon.



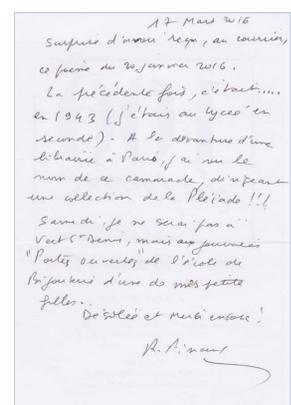
Réponse
de Marcel Rayon.



Poème adressé
à Renée Pinard.



Réponse
de Renée Pinard.



Les poèmes du PPP peuvent également se rassembler dans des publications, livres, revues, ou faire l'objet d'une exposition.

1. Livres

Les éditions des mille univers accueillent la collection PPP, qui a pour ambition de publier l'intégralité des poèmes du PPP.

À ce jour, on trouve :

Rabelais : Jacques Jouet et Cécile Riou ont composé des sonnets alexandrins à l'invitation du festival Les Nourritures élémentaires, pendant les trois jours du festival.

Kobé : Composés en juillet 2016 à Kobé, Japon, et à huit mains (celles de Jacques Jouet, Marc Lapprand, Natali Leduc, et Cécile Riou), tous les poèmes de cette série sont des « surmorales élémentaires », extension latérale d'une forme initiée par Raymond Queneau.

Niamey : Idi Nouhou, Jacques Jouet et Cécile Riou ont composé, ensemble ou séparément, des « Choses qui » sur le modèle de Sei Shōnagon, pendant une semaine.

Banane / Banana : Natali Leduc, pour remercier les donateurs de la campagne Jokeatron, a écrit des épigrammes, bilingues comme toujours.

Valvins : en soutien à la résidence d'auteur de Jacques Jouet à Vulaines-sur-Seine, chez Malarmé, Cécile Riou a composé une phrase unique qui court sur 124 poèmes.

Paris-Duras : À Paris, au mois d'avril 2018, grâce à la médiathèque Marguerite-Duras et à son équipe, Jean-Paul Honoré, Jacques Jouet et Cécile Riou ont composé et adressé chacun trente-trois poèmes à des fans de livres habitant le XX^e arrondissement.

Acadie 1 : pendant deux semaines, séjournant au Nouveau-Brunswick, Jacques Jouet, Marc Lapprand, Natali Leduc, et Cécile Riou ont écrit, à partir d'un livre qui leur a été confié, des « liseurs ».

Et à venir prochainement :

Acadie 2 : la réponse des poètes Acadiens aux poètes français.

Bourges : les 1200 poèmes composés par Jacques Jouet et de nombreux comparses pendant la résidence du poète à Bourges, aux mille univers.

Certains publient à titre personnel leurs poèmes, parfois revus, composés dans le cadre du PPP. C'est le cas de Jean-Paul Honoré

Comment le Japon est venu à moi, éditions Nous, 2018

Pontée, éditions Arléa, 2019

et de Cécile Riou

Chaîne et Chine, éditions Poëin, 2016

Pà/ En de Jacques Jouet, éditions à l'occasion de sa résidence d'auteur à Århus, éditions SLC/I&I, 2017

2. Revues et autres publications

Présentation dans l'*American Book Review*, 2016, traduction anglaise d'Ian Monk.

Publication partielle en brochure par la Commune de Scy-Chazelles, 2017.

Poèmes du PPP dans la Bibliothèque oulipienne, publiée par l'Oulipo : les numéros 224, 227, 230 et 237, signés de Frédéric Forte, Jacques Jouet et Jacques Roubaud.

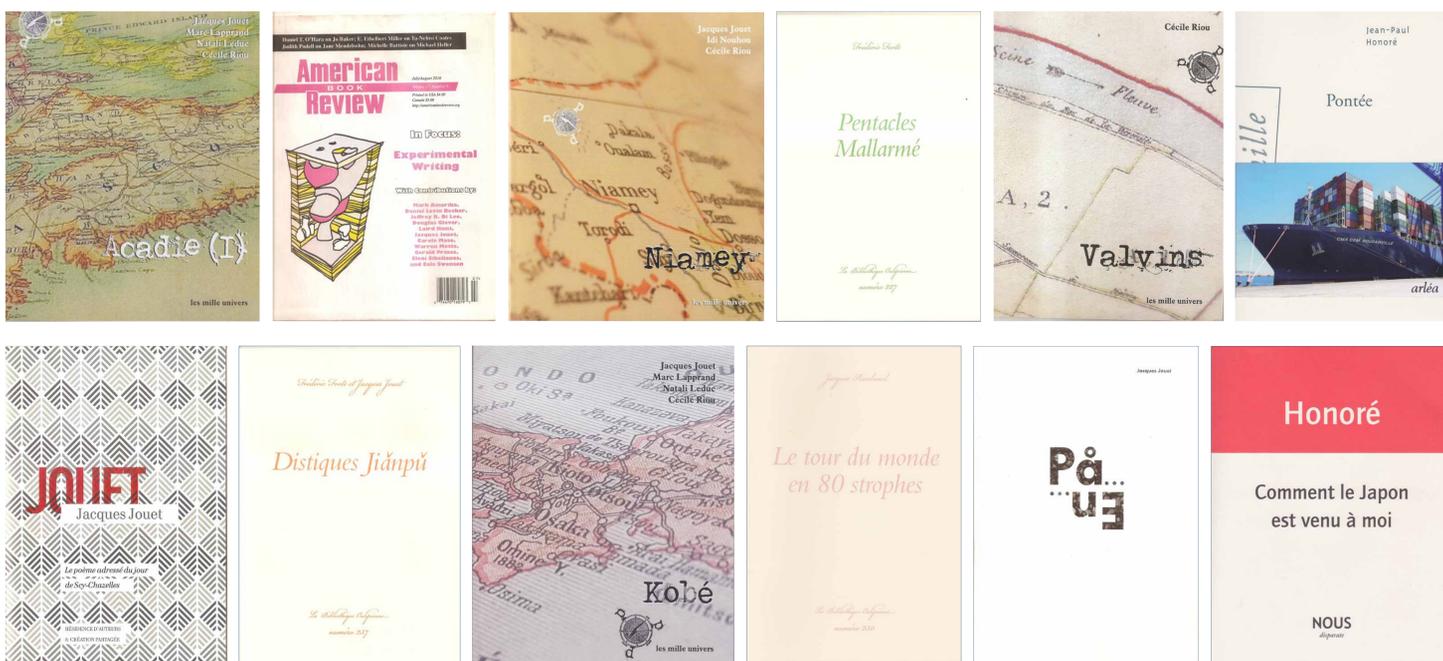
3. Expositions

Une exposition de linogravures de Natali Leduc, accompagnées de poèmes composés pendant la campagne Acadie, sous la forme d'affiches, s'est tenue pendant le 28^e salon du livre de Dieppe (Canada), en 2018.

Une exposition de poèmes et enveloppes du PPP, à la galerie Image, Århus, Danemark, en 2017.

Une exposition partiellement consacrée au PPP s'est tenue à la bibliothèque Marguerite Duras, Paris, en écho au PPP Duras d'avril 2018.

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS



GAZETTES



PPPIRATES !

Petit Père du Peuple

Projet de Paix Perpétuelle

Pier Paolo Pasolini

Partenariat Public Privé

Points Par Pouce

Point to Point Protocol

Paycheck Protection Program

Purchasing Power Parity

Puff Puff Pass

Premier Pas Pongiste

Pim Pam Poom

Poème du 22 novembre 2020 (Paris), adressé à Annick Sekkaki, 44, Rue de Fécamp, 75012, Paris

Número : 00.666



Specimen : Littlewhite & Bigwall Found, Ivanka City, Floride (USA)



Grossissement : 1,5

Enveloppe de propagande électorale (USA), papier O'Knon 156x110mm. Elections présidentielles de 2020. 600.000 enveloppes ont été distribuées à Paris (France) par les réseaux du candidat républicain, pour inviter des habitants français de cette capitale à prendre part au vote en lieu et place de ceux de Paris (Texas, 25.000 hab.), ville accusée à ses adversaires démocrates. La fraude, rapidement découverte, a fait l'objet d'une plainte et provoqué dans l'état du Texas un recensement des voix, toujours en cours à l'heure actuelle. L'état de 49 g. porte une empreinte ainsi composée :

Forme : rectangulaire, sans bordure.
Dimension : 25,4x58mm (1x2 1/4").
Date de mise en circulation : 2020.
Zone de mise en circulation : Texas (USA) et Paris (France).

Langue : anglais (USA).
Iconographie : reproduit un panneau de propagande politique, lui-même inspiré par la composition et les couleurs du drapeau américain.
Couleurs : polychrome bleu et rouge Old Glory, texte en blanc.

Bordure haut, gauche : Pro-gun Pro-God Pro-Life.
Centre : VOTE TRUMP.
Centre bas : Donald Trump everyday for the planet !
Typographie : police à empattement, mixant minuscules et majuscules afin de mettre en évidence le sigle PPP, à droite et à gauche de l'empreinte.

La création de cette enveloppe est une tentative de l'équipe du candidat républicain Donald Trump de récupérer l'aura du Projet Poétique Planétaire, afin d'assurer la réélection de cet ancien président dès sa sortie de prison, en 2026, à l'âge de 90 ans. Cette manipulation échoua peu après l'apparition de ce tampon électoral. Celui-ci provoqua en effet le retournement des alliés conspirationnistes du candidat, le monde étant gouverné en secret, selon leurs théories, pas une conjuration de poètes ("Poets of Pedestrian Poets"), envers qui cette empreinte constituait un signe d'allégeance.

Cote : 2. Bonne, si l'enveloppe se présente sans maculage ni déchirure faciale (nombreux cas de dégradations hostiles). Une empreinte secondaire PPP (type 00.62), rare, ajoutée à sa valeur.

Jacques Jouté a déposé d'adresse personnellement un poème à toute personne habitant sur notre planète. Il n'y avait à l'échelle. Contour à composer par écriture aux habitants du département de l'Ain (01), dans l'ordre de l'annuaire téléphonique. Je présente le même envoi à l'échelle, et mentionne à sa réception à partir des derniers vers. C'est le plus simple. Nous nous partageons ensuite l'Ain, l'Ain, les Alpes-de-Haute-Provence, etc. Au bout des contours départementaux, nous écrivons aux habitants des autres pays, en commençant par ceux qui sont le plus voisins de la France selon la ligne géométrique, et en passant grand saut de l'habitant personnel.

Jacques Jouté, Adresse F. 75012 Paris

Poème du 30 octobre 2020 (Paris), adressé à Patrick Blau, 5 rue Victor Hugo, 36260 Reuilly

Número : 00.908



Specimen : collections du KGB, Moscou
impression sur papier d'enveloppe électorale



Grossissement : 2

Forme : ronde, cerclage extérieur. L'empreinte, marquée par la réurgence du gothique stalinien, est de belle taille mais de finition médiocre.

Dimension : Ø 40mm.
Date de mise en circulation : 2020.
Zone de mise en circulation : Fédération Postulienne de Russie.

Langue : bilingue russe-français, « au nom de l'amitié entre les peuples » et « en hommage à l'apport historique d'intellectuels français au Projet Poétique Postulien ».
Iconographie : deux étoiles soviétiques disposées horizontalement, de part et d'autre du motif central.

Bordure haut : Пусть поэтический проект [Putin poeticheskij projekt], « Projet Poétique Poutine. »
Bordure bas : LE POÈME DU JOUR.

Centre : Sigle PPP (PPP), Majuscules cyrilliques, en gros corps. Le triple П (P) forme l'abréviation du nom historique de la sixième section du KGB : Депохар и Проверка Почт (Porekhariv i Proverka Pocht) = « Interception et inspection du courrier ». L'apposition de cette empreinte sur l'enveloppe signale que son contenu a fait l'objet d'un contrôle par un commissaire poétique.

Typographie : Caractères romans et cyrilliques. La couronne supérieure révèle des espaces irréguliers, caractéristiques d'un outillage technique daté.

Cote : faible (catégorie 5). L'empreinte n'est pas rare : depuis l'élection présidentielle de 2020, dite de la « sixième alternance Poutine-Poutine », de nombreux stocks résiduels d'enveloppes ainsi oblitérées subsistent dans les antennes régionales, provinciales et municipales du KGB, dans les bureaux de poste, dans les maisons fédérales de la poésie, les prisons et les casernes.

Jacques Jouté a déposé d'adresse personnellement un poème à toute personne habitant sur notre planète. Il n'y avait à l'échelle. Contour à composer par écriture aux habitants du département de l'Ain (01), dans l'ordre de l'annuaire téléphonique. Je présente le même envoi à l'échelle, et mentionne à sa réception à partir des derniers vers. C'est le plus simple. Nous nous partageons ensuite l'Ain, l'Ain, les Alpes-de-Haute-Provence, etc. Au bout des contours départementaux, nous écrivons aux habitants des autres pays, en commençant par ceux qui sont le plus voisins de la France selon la ligne géométrique, et en passant grand saut de l'habitant personnel.

Jacques Jouté, Adresse F. 75012 Paris

Poème du 4 février 2021 (Paris), adressé à Wajda Ledowska, 28, Place de la Chapelle, 75018 Paris

Número 00.256



Specimen : Deutsches Romantik Museum, Francfort
impression noire sur papier Kraft



Grossissement : 3 fois

Forme : rond, cerclage double.
Dimension : Ø 25mm.
Date de mise en circulation : 2021.
Zone de mise en circulation : Allemagne.
Iconographie : portraits d'après gravure (00.256 : Goethe ; 00.257 : Schiller).

Langue : bilingue allemand-français.
Couronne haut : Poetische Projekt für den Planeten [Projet Poétique pour la Planète].

Centre haut : J.W. von Goethe (00256) ; F. von Schiller (00257).
Centre bas : le poème du jour.
Couronne bas : Das Gedicht des Tages [Le poème du jour].

Fabrication : exécution soignée. La thermogravure du tampon au laser sur résine micropropre (procédé Slumunshang) permet des empreintes d'une grande finesse. On remarque la traduction für den Planeten [pour la planète] par influence probable de la culture écologiste locale.

Histoire : apparition simultanée des deux empreintes à l'occasion du colloque commémorant le bicentenaire de la mort du poète Goethe (« Von Goethe und Deutsch Romantik zu PPP : die Wahnverwandschaften ? » [De Goethe et le romantisme allemand au PPP : les affinités électives ?], Université de Francfort-sur-le-Main, 2022).

Cote : Médiocre (catégorie 4). Nombreux exemplaires en circulation. Toutefois, en dépit de la faible qualité du support, la cote est excellente dans le cas des poèmes postés à l'occasion du colloque, les deux empreintes « Goethe » et « Schiller » figurant conjointement sur les enveloppes fournies par l'université (specimens ci-contre).

Jacques Jouté a déposé d'adresse personnellement un poème à toute personne habitant sur notre planète. Il n'y avait à l'échelle. Contour à composer par écriture aux habitants du département de l'Ain (01), dans l'ordre de l'annuaire téléphonique. Je présente le même envoi à l'échelle, et mentionne à sa réception à partir des derniers vers. C'est le plus simple. Nous nous partageons ensuite l'Ain, l'Ain, les Alpes-de-Haute-Provence, etc. Au bout des contours départementaux, nous écrivons aux habitants des autres pays, en commençant par ceux qui sont le plus voisins de la France selon la ligne géométrique, et en passant grand saut de l'habitant personnel.

Jacques Jouté, Adresse F. 75012 Paris

Poème du 23 octobre 2021 (Paris) adressé à Jacques Jouté, 41 Rue Poincaré, 75011 Paris

Número 09.695



Specimen : Musée National Jacques Jouté
Avenue de la Grande-Armée, Paris

Grossissement : 1

Bloc-feuillelet dentelé, numéroté, émis à l'occasion du Salon poétique international et planétaire de Paris (2113), cinquante du genre après ceux de Dakar, Shangai, Kyoto et Copenhague. Il comporte, à gauche, un timbre gonflé détachable de 60x80mm, crème, à motifs tricolores et texte gravés en taille-douce. Ce timbre reproduit, sur un patron plus ancien (1964), le texte de l'Appel du 26 mai 2013. Les 100 euros de valeur faciale commémorent le centenaire et correspondent, à l'époque d'émission, au coût d'affranchissement d'une lettre de 20g en courrier économique. À gauche, sous la mention Bloc commémoratif - Centenaire de l'appel du Projet poétique planétaire 2013-2113, figurent le numéro d'émission et le cachet-timbre apposé pendant la semaine de l'événement :

Forme : ronde, cerclage triple, couronne externe à brisures.
Dimension : Ø 25mm.
Date de mise en circulation : 0-15 octobre 2113.
Zone de mise en circulation : Paris et monde.

Langue : Français
Couronne haut : Le poème du jour
Couronne bas : Projet poétique planétaire
Centre haut : 2113
Centre : PPP

Fabrication : Par sa forme, sa taille et sa conception d'ensemble, cette empreinte rappelle l'une des premières qui furent imaginées pour le Projet Poétique Planétaire (mise en circulation : 2014, cf. ce catalogue n° 00.002). On retrouve la symbolique d'une police traditionnelle à empattement, au centre, combinée à une autre, moderne, sur les bords. Le rajout en centre haut de la date du salon de Paris évoque une couronne.

Cote : catégorie 1. Le bloc commémoratif n'ayant été tiré qu'à 100.000 exemplaires, dont la moitié vendus par souscription, la cote reste excellente si le cachet se présente sur un feuillet intact, accompagné du timbre gonflé.

Jacques Jouté a déposé d'adresse personnellement un poème à toute personne habitant sur notre planète. Il n'y avait à l'échelle. Contour à composer par écriture aux habitants du département de l'Ain (01), dans l'ordre de l'annuaire téléphonique. Je présente le même envoi à l'échelle, et mentionne à sa réception à partir des derniers vers. C'est le plus simple. Nous nous partageons ensuite l'Ain, l'Ain, les Alpes-de-Haute-Provence, etc. Au bout des contours départementaux, nous écrivons aux habitants des autres pays, en commençant par ceux qui sont le plus voisins de la France selon la ligne géométrique, et en passant grand saut de l'habitant personnel.

Jacques Jouté, Adresse F. 75012 Paris

Poème du 24 octobre 2020 (Paris) adressé à Cécile Riou, 26, Rue Coursalon, 18000 Bourges

Número 06.908



Specimen : Musée de la Poésie Philatèlique et Populaire de Pyongyang (PPPP)
sur papier d'importation retenu en rouge aegugja (patriote)



Grossissement : 1,8

Forme : rectangulaire, coins à brisures inversées.
Dimension : 8 25x50mm.
Date de mise en circulation : 2005.
Zone de circulation : République Poétique de Corée du Nord (ex-République populaire démocratique de Corée) exclusivement.

Langue : bilingue coréen-français, « au nom de l'amitié entre les peuples » et « en hommage à la contribution pionnière de poètes français au Grand Projet de Civilisation et de Rayonnement postal de la RPCN ». La composition de l'empreinte joue sur les deux sens du sigle PPP, lequel évoque aussi 평화통일(평화통일) « Paix Puissant et Prospère », devise de la Corée du Nord jusqu'en 2005, conservé par la République Poétique de Corée du Nord.
Iconographie : Personnages, d'après photographie, sur la partie gauche de l'empreinte. Sigle PPP à droite, réinterprété en forme de triple marteau (emblème national).

Centre droit : UN POÈME PAR JOUR ! d'après le titre français du Manifeste du Parti Poétique Populaire de la RPCN (parti unique). Variante par rapport à la formule originelle, l'adjonction d'un point d'exclamation lui confère une interprétation impérative.

Bordure haut : REPUBLIQUE POETIQUE DE COREE DU NORD
Bordure bas (traduction) : « Le Grand Leader Kim Jong-Il indique à Jacques Jouté la voie générale du Projet Poétique Planétaire. »
Typographie : alphabet latin et caractères hanjul. On remarque l'omniprésence de la police bâton.

Cote : catégorie 1, si en bon état. Le support, de qualité médiocre, est souvent détérioré, mais peu d'exemplaires circulent, les destinataires des courriers ayant en général disparu.

